

## Chiffres et éléments clés

- 1 Centre Culturel actif
- 1 Bibliothèque (2 points d'emprunt)
- 1 Réseau Escapages
- 1 Centre d'Expression et de Créativité
- 1 Académie
- 1 Compagnie de théâtre internationale
- 3 troupes de théâtre amateur
- 9 associations musicales
- 6 associations d'art et de créativité
- 5 associations à vocation culturelle (histoire, folklore)
- 30,97€ / habitants (dépense culturelle)
- 5 salles communales, des locaux à l'espace 2000 et des locaux pour les mouvements de jeunesse



## Dires d'acteurs

- « Le milieu associatif, assez développé et dense, peut être un moteur pour l'intergénérationnel, pour l'intégration de tous, pour la dynamique de village (rencontre et cohésion sociale) » - GT Social
- « Genappe possède des éléments fédérateurs positifs, mais qui doivent être fédérés : le ferment est là » - GT Social
- « Il faut susciter l'envie du spectateur, même pour les petites productions ! » - Réunion de Genappe
- « L'académie de musique, les bibliothèques et les ateliers du Lez'arts récoltent un succès grandissant. Le Folklore, le carnaval et les kermesses ont permis de conserver l'ambiance conviviale et festive de nos villages » - Déclaration de Politique Générale
- « Manque des infrastructures dans les villages – maison citoyenne ». – Consultation citoyenne
- Manque de moyens structurels pour le tissu associatif : culture, artistique, éducation permanente, citoyenneté – Consultation citoyenne

## Constats rédigés

### Territoire

- Offre culturelle variée et relativement riche (dont pratiques artistiques en amateurs et organisations de jeunesse)
- Un Centre culturel fédérateurs : projets innovants, participatifs, apportant de la cohésion sociale (travail socio artistique fédérateur)
- Tof Théâtre : compagnie de théâtre internationale
- Mise en place de partenariats entre les acteurs culturels (Centre culturel, bibliothèque, Ateliers du Léz'arts, Tof Théâtre)
- Nombreuses associations qui proposent des activités d'art et de créativité, ainsi que des groupes dédiés à la pratique de la musique, des troupes de théâtre amateur ou encore des associations de promotion de l'histoire et de la culture locale
- Festivals (Mixture, L'Amour en Vers, Genap'Rock, etc)
- **Expression d'un manque d'infrastructures** pour le rassemblement associatif : manque d'une salle de spectacle ou infrastructures dédiées à la culture ou l'associatif mais 5 salles communales à disposition de l'associatif et salles à l'espace 2000.

### Les politiques menées (actions de la collectivité)

- Contrat – Programme (co-financement Commune / Fédération Wallonie Bruxelles) pour le CCG
- Soutien aux associations (subvention, prise en charge de frais fixes, ...)
- Subsides ponctuels de la Commune via le Plan de Cohésion Sociale
- Nouveau décret de la Fédération Wallonie Bruxelles
- Demande de reconnaissance en catégorie 2 selon le décret de 2009.

### Les meilleures pratiques vers un développement durable

- Projets touchant la cohésion sociale, l'intergénérationnel, le multiculturel et l'identité du territoire (quartier / village / commune) : « Habiter », « Murs-Murs », Festival Mixture, Carré Blanc, Forum « Culture et Vous ? » - Rencontres chez l'habitant
- Projets développant une dimension Développement Durable : Festival L'Amour en Vers
- Exposition d'artistes locaux à l'administration communale

## Atouts

- Nombre et diversité d'opérateurs culturels et d'associations : Centre d'Expression et de Créativité (Léz'arts), Troupe de théâtre à renommée internationale, Bibliothèque, Centre Culturel, académie, nombreuses associations
- Développement d'activités spécifiques des opérateurs pouvant fédérer, rayonner et attirer
- Coopération et partenariat entre les acteurs culturels (→ Possibilité de mise en réseau, partage d'infrastructure ou encore une communication commune ?)
- Rôle fédérateur du Centre culturel : projets innovants, participatifs, apportant de la cohésion sociale (travail socio artistique fédérateur)
- Circulation des publics sur tout le territoire
- Activités décentralisées (réparties sur les entités)
- Syndicat d'initiative => relais culturel
- Outils de communication existants (sites web, journal...)
- Projet de Création d'un pôle culturel (CcG, SI, Léz'Art)
- Concerts dans les églises => valorisation du patrimoine à des fins culturelles
- Développement de synergie entre culture et commerce (cf. Vitrine de Créateurs)
- 5 salles communales, salles à l'espace 2000 a disposition de l'associatif
- Forte identité villageoise
- Prix réduits des activités (accessibles)

## Faiblesses

- Identité du territoire difficile à établir, impression d'éparpillement (cohérence globale, mobilisation et coordination pour des grands événements...)
- Public actif (18-45 ans) peu touché
- Absence de dynamique pour la jeunesse
- Expression d'Insuffisance de lieux adéquats de rassemblement pour l'associatif : maison de village, maison des artistes, maison des jeunes, places publiques, lieux de socialisation)
- Manque d'une salle de spectacle ou d'une infrastructure dédiée spécifiquement à la culture
- Pas de petit cinéma de quartier
- Manque de librairies
- Difficulté de coordonner la communication autour d'une offre culturelle diffuse
- Manque de moyens financiers (financement culturel / hbt inférieur à d'autres communes)
- Forte identité villageoise (replis sur soi ?)
- Manque d'un outil d'information propre à la culture
- Délai d'attente long pour l'académie de musique Bibliothèque centralisée => développer actions hors les murs, partenariats (écoles..) boîtes à livres....

## Opportunités

- Nouveau décret et ses enjeux pour le CcG
- Augmentation démographique et nouveaux habitants
- Réaménagement du site de la Sucrierie : espace culturel ?
- Proximité de Bruxelles, sauf si offre spécifique, personnalisée
- Territoire de jonction : possibilité d'établir des collaborations avec les communes avoisinantes / synergies possibles avec Nivelles, Ottignies-LLN, Cours-St-Etienne
- Assises du Développement culturel territorial
- Développement de projets intergénérationnels entre les écoles et les aînés

## Menaces

- Mobilité
- Développement du virtuel au détriment des contacts humains
- Baisse des moyens financiers
- Niveau supra-communal : différence de vision et incohérence des politiques culturelles (entre communes alentour, entre partis, entre décrets des différents secteurs culturels)
- Niveau supra-communal : concentration des moyens financiers autour de l'axe Ottignies-LLN et Wavre
- Proximité de Nivelles et autres grandes villes (concurrence en matière d'offre / différence culturelle forte de Nivelles)
- Difficulté d'acquisition d'œuvres artistiques => système de location d'œuvre ?
-